

国

語

(解答番号)

1

}

35

国 語

試験時間60分

〔注 意〕

1. この問題冊子は指示があるまで開いてはいけない。
2. 受験番号が正しく記入・マークされていない場合は0点となる。
3. 解答はすべて解答用紙の所定欄にマークすること。例えば、問題文中に

10

 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、次の(例)のように
解答番号10の解答記入欄の③にマークすること。正しくマークされていない
 場合は採点できないことがある。

(例)

解答 番号	解答記入欄 (マーク)									
10	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

4. 問題冊子の各ページの余白は自由に使用してよいが、どのページも切り離してはいけない。
5. 試験終了後、解答用紙は通路側に置くこと。なお、問題冊子は持ち帰ること。

〈マーク式についての注意〉

1. 機械が読み取って採点するので、折り曲げたり汚したりしないこと。
2. マークはHBの鉛筆で枠の中を濃く塗りつぶすこと。
3. 1つのマーク欄には1つしかマークしないこと。
4. 訂正はプラスチック消しゴムでよく消し、消しきずはきれいに取り除くこと。
5. 所定欄以外には何も書かないこと。

問題一 「偽善の勧め」と題された次の文章を読んで、後の各問に答えなさい。

反道徳的な題なので、お驚きになる方々、憤激なさる方々もいらっしゃるでしょうが、お読み下されば、ごく平凡な^{〔1〕}勧めだということがお判りになるはずですし、文部省制定道徳教科書にも恐らく違った形で記載されるかもしれないような「人つくり」には必須な一種の教訓に外ならないとお思いになるでしょう。^{〔a〕}遠藤周作氏は、しばしば、この種の怪異な題目で名文を発表されますが、その真似をしたわけでは決してありません。偶然似通った題となったにすぎません。もともと、内容の品質は遠藤氏には及ばなくとも、道徳臭紛々としている点では同類であってほしいと希っております。

私は、皆様に、^{〔b〕}偽善者になるようにとお勧めいたしたいのです。しかも、とことんまで、化けの皮のはがれないように、最後まで、うまく偽善者として生き通すように努力していただきたいと申したいのです。かく申す私も、最善の努力を払って、他人様に求めることを、自分でも実践いたしたいと考えておりますが、お恥かしいことに、まだ今のところ、すぐに

イ をつかまれる程度の偽善者にしかならず、無念に思っています。

このようなことは、偽善者の反対の偽悪者がよく勧めることだと言われる方もおられましょう。しかし、偽悪者——つまり悪人気取りということには、自分は善人であるという前提があるはずで、ところが、皆様にしても、自分が善人であると、心から確信しておられるでしょうか？ ほんとうに、そう信じている方々がおられたら、私は困却いたします。と申しますのは、そのように思っている方々に対して、私は常に恐怖を抱いているからです。

Ⅰ、自分は善人だから……と思っ

ている人くらい、何をしかずか判りませんし、少くとも、私は、こわくてどうい附き合えないからです。
私は、どう考えても、自分が善人とは思えません。ですから、偽善者たれと主張する場合、^{〔c〕}決して、偽悪趣味を発揮していることにはならないのです。むしろ、「善人すら往生す、況んや悪人においてをや」という親鸞上人のお言葉をかみしめつつ、善にあこがれている旨を告白したに外ならないこととなります。

ところで、偽善者になれと申しまして、ちょっとばかり条件がつくのです。誰にでもあたりのよい人のことを、八方美人と呼びますが、八方では不十分なので、百万美人、千万美人、万方美人、億方美人、兆方美人になつてほしいのです。わずか八、方だけの美人では、偽善者としては下の下です。億兆の人々を、うまくだまし切れるほどの完璧な偽善者になることこそ、私の理想とするところであり、皆様にも、ぜひそうなつてほしいとお願いいたします。

Ⅱ、このよう

な完璧な偽善者となることは、なかなかむづかしいのです。つまり、偽善者として、九十九人をだませても、一人をだませなかつたら、偽善者としては^{〔2〕}ラクダイになつてしまうからです。上役にはかり取り入って、同僚や後輩につらく当る人間は、偽善者の風上には置けぬ似而非偽善者であり、家以外の人々にはにこにこし、女房子供には暴君のような人間もそうですし、公明選挙のたすきをかけて、市民には聖人面をし、料亭では政治献金と利権とを交換しながら赤い舌を出す人間も、同じく似而非偽善者と呼ばねばなりません。一生涯、善人面をし、己の悪人であることを徹底的に置^{〔d〕}し、少しもぼろを出さぬようになることこそ私の理想です。皆様の理想になつてほしいと思つていますが、もし、皆がそうなれたら、世のなかのあらゆる人々が、やさしく、思いやりがあり、不正を憎み、平和を愛し、ペテンを^{〔e〕}唾棄することになりましょうし、「人間尊重」などと言つて「非人間尊重」だつたりする似而非偽善者も生れなくなるでしょう。

昔から「^{〔1〕}」という成句があります。これは、病氣にかかった人が、自分の体のなかに住みついた病魔を、うまく飼いならして、病魔がこれ以上あばれ出ないように馴致することを意味するように思われます。本来悪人であるわれわれも、自分のなかに住みついている悪人を、うまく具合に飼いならして自分の悪人があまりあばれ出ないように心がけたほうがよいわけです。そしてそのためには、徹底的な偽善者・完璧な偽善者になるように努力すべきでしょう。八方美人では不足であり、億兆方美人になつて、善人面をしてあらゆる人々をだまし尽せるようになるべきでしょう。もしそうなれたら、われわれのなかにいる悪人は、あたかも牢屋に閉じこめられたようになり、われわれが死ぬころには、^{〔e〕}栄養不良のため、ミイラになつて

進するほうが、自分は善人であると自惚れて、悪人を気取って偽悪者になるよりも、はるかにむつかしいような気がいたします。

こんな妙なことを考えたのは、フランスの十七世紀の哲学者ブレイズ・パスカルのある考え方を思い出したからなのです。パスカルは、神を求めながらも入信できず、「神とは何ぞや?」「神を見せよ!」と ^①だだをこねる人人に向って、こう申しました。「善男善女の信者たちがするように、何でもよいから、祭壇の前にひざを突いて、祈る格好をなさい。何度も何度も、そうしているうちに、神はひとりで見えてくるし、判ってくるようになる」と申しました。

「一切衆生をだまし通せるほどの大偽善者になれ」などと申しては、道徳教育的ではないとしかられるかもしれませんが、一切衆生をことごとくだまし通すほどの大偽善者には、おいそれと簡単にはなれないところに、この勧めの、道徳教育的なところが潜んでいるつもりです。

終りに記しますが、偽善とは、善を ^③装うことでありますから、虚偽、裏切り、^④タイダ、自惚れ、陰謀……などのあらゆる悪徳への勧めとは縁がありません。偽善とは、良い人間・立派な人間のふりをし、一生涯立派にその仮面をかぶることです。

(渡辺一夫「偽善の勧め」による)

【出典・偽善の勧め「渡辺一夫著作集12 偶感集 下巻」所収】

問一 傍線部(1)、(3)の漢字の読み仮名として最も適切なものを、それぞれ①～⑤の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

- | | |
|--|---|
| <p>(1) 1</p> <p>① とが ② なぐさ ③ つと ④ いまし ⑤ すす</p> | <p>(3) 2</p> <p>① いざな ② にな ③ まと ④ よそお ⑤ つくろ</p> |
|--|---|

問二 傍線部(2)、(4)の片仮名に該当する二つの漢字と同じ漢字を使うものとして最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

3
く 6

(2) 3

- ① これにて一件ラクチャク
② タンラク的な思考に陥る
③ 大相撲のセンシュウラク
④ ラクノウの仕事に就く

ラク
ダイ

4

- ① お寺のケイダイ
② 式シダイを配布する
③ 仕入れダイチョウ
④ ダイギシに選ばれる

(4) 5

- ① タイゼンたる態度
② タイクツな毎日を送る
③ 業務がテイタイする
④ タイマンな行政

タイ
ダイ

6

- ① ダキヨウ点を探る
② ジダラクな生活
③ ダセイで仕事を続ける
④ ダサンの産物

問三 波線部(a)について、その作品として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

7

- ① 「斜陽」 ② 「野火」 ③ 「砂の女」 ④ 「飼育」 ⑤ 「海と毒薬」

問四 波線部(b)について、ここで言われる「偽善」は次のア～エのどれにあたるか。その組合せとして最も適切なものを、

後の①～⑩の中から一つ選び、マークして答えなさい。

8

- ア 己の悪人であることを隠し了すこと
イ 善人面をして一切衆生をだまし通すこと
ウ 自分は善人であると自惚れること
エ 立派な人間のふりをする事

- ① ア・イ ② ア・ウ ③ ア・エ ④ イ・ウ ⑤ イ・エ
⑥ ウ・エ ⑦ ア・イ・ウ ⑧ ア・イ・エ ⑨ ア・ウ・エ ⑩ イ・ウ・エ

問五 空所イ、ロに入る語句として最も適切なものを、それぞれ①～⑤の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

9 10

イ 9

- ① 尻尾 ② 肩 ③ 髪の毛 ④ 頭 ⑤ 羽

ロ 10

- ① 心腹の病 ② 病に主なし ③ 病を養う ④ 一病息災 ⑤ 病は気から

問六 空所Ⅰ、Ⅱに入る語句として最も適切なものを、それぞれ①～⑤の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

11 . 12

I

- 11 ① しかし ② だとすると ③ なお ④ つまり ⑤ ただし

II

- 12 ① なぜなら ② ところが ③ すなわち ④ そこで ⑤ さらに

問七 波線部（c）について、その理由として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

13

- ① 偽善者として生き通すように努力することには、自分を善人だと心から確信することが前提となるため。
 ② 自分は本来悪人である以上、善にあこがれることもなく、また自分が善人だとも少しもないため。
 ③ 自分が善人だと信じている人は何をしてくるか判らず、そうした人とは怖くてとても付き合えないため。
 ④ 偽善者たれということは、偽善者の反対の偽悪者がよく主張することだといえるため。
 ⑤ 悪人気取りをするうえでは自分が善人であることが前提とされているはずだが、そのように自分が善人だとは思えないため。

問八 波線部（d）、（f）の意味として最も適切なものを、それぞれ①～⑤の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

14 . 15

(d)

- 14 ① 避ける ② 軽蔑する ③ 攻撃する ④ 疑う ⑤ 否定する

(f)

- 15 ① 無理やわがままを言う ② 大声で騒ぎたてる ③ 面倒をかけてわずらわす
 ④ 意地悪や嫌がらせをする ⑤ 屁理屈を言いたてる

問九 波線部（e）がここで意味している事柄として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

16

- ① 似而非偽善者にとどまること
 ② 病魔によって体力が奪われること
 ③ 悪徳を発揮できないこと
 ④ 八方美人では不足であること
 ⑤ 善人になりきれないこと

問十 本文の内容に即した記述として最も適切なものを、次の①～⑦の中から二つ選び、マークして答えなさい。ただし、解答の順序は問わない。

17

18

- ① われわれは自分のなかの悪人があばれ出ないように、己の悪人であることを徹底的に置いて、一切衆生をだまし通すように努力することにより、やがて心底から善人となることができるであろう。
- ② 偽善者であるためには、誰にでもあたりをよくするのではなく、あくまで善人の仮面をかぶって、どんな人にも化けの皮がはがれないようにすべての人をだまし通すことが重要である。
- ③ 善人氣取りをしている偽善者たちは、心のうちでは自分は善人であると確信しているはずであり、それゆえに何をしでかすか判らない人々である。
- ④ パスカルが神を求めながらも入信できない人々に対し、まずは「祈る格好」を何度でも実践することを求めたのと同様に、われわれが善にあこがれるなら、まずは良い人間・立派な人間のふりを実際にしてみること、そしてそれを徹底することを考えるべきである。
- ⑤ 完璧な偽善者になるように努力せよと主張することは、一見すると反道徳的な主張に映るかもしれないが、人間が悪人であることを疑い、善人たりうることに基づく点で、道徳教育的なところを含んでもいる。
- ⑥ 家以外の人々にはこにこしながら家庭では暴君のようにふるまったり、市民には聖人面をしながら料亭では政治献金と利権とを交換したりすることはもちろん、そもそも「人間尊重」などと言うこと自体、偽善者の風上にも置けぬ「似而非偽善者」のあり方である。
- ⑦ われわれは本来悪人であるが、もし皆が徹底的な偽善者になりきることができるなら、あらゆる人々が思いやりをもち、平和を愛し、不正を憎むような世界になるであろう。

問題二 次の文章を読んで、後の各問に答えなさい。

どんな創作も他者の作品に触れるところからはじまる。

ある書き手が作品を世に問うとき、必ずその創作に影響を与えた出来事や他者の作品がある（それは特定できるものこと）もあれば、書き手の記憶や経験、知識の総体であることもある。^(a)「創作は、個人が心中に抱いた『弱い文脈』を、自らの表現行為としてそのまま『強い文脈』に入れ替えることだ。このとき、文脈の強弱は社会的価値の上下（あるいは他者の評価による優劣）を意味しない。表現をともなう主体的な行動を通して、他者の作品に見出した弱い文脈が自身の強い文脈へと自然に変化する。それは他者の（ないし社会の）強い文脈に、自身の弱い文脈を根づかせることだ。」

創作は前触れなく突如はじまりはしない。鑑賞・解釈・創作はひと連なりの移行過程である。他者の作品を鑑賞し自己の創作に生かすまでの流れを、自然に、途切れることなく反復して行える人は多作となる。ひとつの名前を共有したふたりの漫画家・藤子不二雄（のちにAとF）は富山でともに過ごした学生時代、町にひとつの劇場で映画を観ては胸を躍らせ、眠る暇を惜しんで印象的なシーンを描き起こしたり、アレンジして自作のストーリーに変換したりした。その習慣は職業作家となり上京してからも続き、ときに手塚治虫と連れ立って映画を観て、すぐに自己の作品に生かすなどした。

注意したいのは芸術作品やデザインオブジェクトのみが作品なのではないということだ。あらゆる社会的活動は本質的に作品と呼ぶことができる。なぜならば、それは他者に影響を与える鑑賞・解釈・創作の一連を成しえるのだから。たとえば私たちは、友人の悩みに耳を傾けることができる。寒い夜、これから帰る家族のためにあらかじめ湯を沸かしておくことができる。規模や種類に関係なく、あらゆる社会活動には発信者の意図（強い文脈）があり、それは受け手に影響を与える。一見とるに足らないように思える小さな行為も、またひとつの作品たりえるのだ。その意味で、生活者は誰もが作家である。創作活動は芸術家やデザイナーのみに閉じられているものではない。

ヨーゼフ・ボイス（Joseph Beuys 1921-1986）はすべての人間は芸術家であるとした。ここでの芸術とは、いわゆる建築、

舞踏、音楽、詩、絵画などに限定されるものではなく、拡張された芸術概念で、教育や社会運動なども含む。ボイスは意識的な活動であれば、それが日常茶飯事であっても家事であっても芸術なのであって、そういった行為の積み重ねによって誰もが社会を彫刻しているし、より良い社会を彫刻せねばならないとした。^⑤『社会彫刻』という概念だ。^⑥コンテキストデザインはこの概念とIする。コンテキストデザインはあらゆる創作を期待する。なぜならばすべての創作は社会彫刻であるから。コンテキストデザインはまたあらゆる論理的に可能な読解を期待する。なぜならばすべての読解はのちの創作につながるから。

現代の写真家に石川直樹氏がいる。石川氏は各大陸の最高峰に登ったり、北極から南極まで人力での走破を試みたり、気球で太平洋横断を試みたりと、一般の人が考える「冒険」的行為を多く行なっている。しかし彼はそれをもって冒険とは呼ばないという。彼は、気づきを得たり内省するために、たまたま遠くへ出かける必要があるのだ。ある人には起業することが冒険かもしれない。ある人には料理が、ある人には毎日しつかり学校や会社に通うことが冒険かもしれない。だから石川氏は自らを冒険家とは名乗らず、写真家と称している。

個人が自分なりの形で社会に身を置き生きること自体が、すでに創作行為の、社会彫刻の第一歩なのだと思いたい。なぜならば社会は一部の限られた作家たちによってのみつくられているのではないのだから。誰もが隠せずに意思を表明したり行動を起こせるとよい。その発露が少しでも増えるとうい。自らの創作を、社会彫刻をすで行なっているならば素晴らしい（実際に過去作品の多くはすでに自己の社会彫刻を世に流通させ強い文脈が形成されたものだ）。だがまだ自身の社会彫刻を世に投じられていない（と感じている）人はどうか。なにかの意思表明や創作行為をしたくとも、どのようにすればよいかを考えあぐねている人は多くいるはずだ。会社に勤めていたり家事をしている人は、自身を創作者であるとは思っていないことが大半なのではないか。

コンテキストデザインは、個々人が自らの創作＝社会彫刻に取り組める社会の実現を目指す。コンテキストデザインは、そのために個人を後押しする。コンテキストデザインは、あらゆる人が他者の社会彫刻の鑑賞と解釈を通じて、いつのまにか自

身の社会彫刻へと移行することを促す。

社会彫刻は人によって種類も影響の大小もさまざまだ。ただ共通しているのは、あくまである個人の動機に根差していて、その個人にとって重要なテーマであるということだろう。これには主体性がともなう。だがコンテキストデザインは人に主体性を強要することはできない。またそれをしたと願うこともない。ただ主体性の発現可能性を高めることはできる。知らず識らずのうちに主体性が発揮されてしまうような作品の構成や場のしつらえは存在し得る。

主体性の導きとはつまり、鑑賞・解釈・創作といった各位相を移行する摩擦を取り除く試みだ。いつのまにか読むことが書くことにつながり、鑑賞が創作につながる世界をつくることだ。

人間であるということは、自分の意思をそこに据えながら、世界の建設に加担していると感じることだ。（サン＝テグジュペリ著、堀口大学訳『人間の土地』新潮社、1998年、63頁）

コンテキストデザインはあらゆる人が世界の建設に加担していると実感できる世界を目指す。コンテキストデザインは、人間を、生を肯定する。コンテキストデザインは、そのためのII。

（渡邊康太郎『コンテキストデザイン』による。一部改変）

問一 波線部（a）を含めて本文中に出てくる「創作」および「文脈」を説明したものとして適切でないものを、本文の記述に即して、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

19

- ① 文脈とは世に流通させてしだいに強くなるものである。
- ② 文脈とは他者の影響を受けて強くなるものである。
- ③ 文脈の強弱は他者の評価に依存するわけではない。
- ④ 創作には最終的に発信者の強い文脈が必要である。
- ⑤ 創作とは他者作品自体の文脈の弱さを強くすることである。

問二 波線部（b）の説明として最も適切なものを、本文の記述に即して、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

20

- ① 社会現象をテーマにしたデザインオブジェクトのことである。
- ② 社会をよくするための形ある美術品のことである。
- ③ 日常茶飯事のテーマに限定された芸術作品のことである。
- ④ 社会をよくするための創作行為の積み重ねのことである。
- ⑤ 社会をよくするための無意識な芸術活動全般のことである。

問三 波線部（c）を含めて本文中に何度か出てくる「コンテキストデザイン」の説明として最も適切なものを、本文の記述に即して、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

21

- ① 個人の力のみで強い文脈を創り出すことである。
- ② コンテンツを編集する文脈を創り出すことである。
- ③ 個人が他者と接続し創作の文脈を紡いでいくことである。
- ④ 他者の強い文脈を複数積極的に組み合わせることである。
- ⑤ 個人の創作に強い主体性を求めることである。

問四 空所Ⅰに入る語として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

22

- ① 強振
- ② 共信
- ③ 共振
- ④ 教信
- ⑤ 鏡心

問五 空所Ⅱに入る文として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

23

- ① 力強い中心線を引く
- ② 平行する二重線を引く
- ③ 連続する分断線を引く
- ④ ささやかな補助線を引く
- ⑤ 空想上の想像線を引く

問六

本文全体の内容に即して最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

24

- ① 創作のアイデアは突然降って湧いてくるものである。
- ② 他者のアイデアをアレンジするのは創作ではない。
- ③ 創作とは建築、舞踏、音楽、詩、絵画などに限定されたものである。
- ④ 創作行為がしたくてもそれを形にできない人は芸術家ではない。
- ⑤ 創作行為には他者作品を鑑賞したり解釈することも含まれる。

問題三

次の各問に答えなさい。

問一

文意が一通りに限定されるものを、次の①～⑤の中から一つ選び、マークして答えなさい。

25

- ① アパートの隣の駐車場に、いつの間にか大きなスーパーの看板が設置されていた。
- ② 私の父は地元の地域活性化に貢献したことが評価され、町議会から表彰された。
- ③ 師匠は作業着に着替えて集合した弟子たちに向かって、今日の手順を説明した。
- ④ 調査のため現地で体調不良を訴えた学生を、教授はすぐに帰宅させた。
- ⑤ 視聴率の良かったアニメの実写ドラマの放送中止が、突然発表された。

問二

小説などの文芸作品における表現の場合を除き、日常の日本語表現としては適切でないものを、次の①～⑦の中から二つ選び、マークして答えなさい。ただし、解答の順序は問わない。

26

27

- ① 福祉イベントのボランティアを応募したところ、予想を超える人数が集まった。
- ② 上司に仕事の成果を横取りされた部下たちの心中は、想像にかたくない。
- ③ 連休や年末年始の渋滞が少しでも緩和されることを願って、調査が続けられた。
- ④ 山里に住む祖父母の不便な生活に思いをめぐらせ、今からでも何かできないかと考えた。
- ⑤ 手術が決まった子どもの検査入院に付き添うため、三日間仕事を休まさせてもらった。
- ⑥ テレビで店が紹介された直後から予約の電話が殺到し、いままさながらその影響力に驚いた。
- ⑦ 野球の時とコンサートの時とは、会場の収容人数にかなりの違いがあった。

問三 (1) (5) の文の「 」に入る語として最も適切なものを、それぞれ①～⑤の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

28 (32)

(1) 試合に大差で勝利し、私たちは意気「 」と会場をあとにした。

28

- ① 津々 ② 揚々 ③ 上々 ④ 諾々 ⑤ 洋々

(2) 諸般の事情からみて、新製品の発表が時期「 」であることは百も承知だ。

29

- ① 早晚 ② 交渉 ③ 延滞 ④ 尚早 ⑤ 焦燥

(3) 「 」に冠を正さずというように、疑いをもたれる行動はしないほうがいい。

30

- ① 行事 ② 脚立 ③ 寝殿 ④ 組上 ⑤ 李下

(4) 上の世代の「負の遺産」のせいで、自分たちの世代はだいたい「 」を食っていると思う。

31

- ① 辛 ② 割 ③ 肝 ④ 引 ⑤ 駄

(5) 兄と姉は県外への移住を話し合っていたが、弟の私だけが「 」の外で何も知らなかった。

32

- ① 蚊帳 ② 几帳 ③ 暖簾 ④ 堀 ⑤ 軒

問四

(1) (3) の傍線部(a) (c) について、表記または言葉の使い方の方の正誤の説明として最も適切なものを、それぞれ①～⑧の中から一つずつ選び、マークして答えなさい。

33

35

(1) AIの^(a)恐威を^(b)唱える記事と、AI活用^(c)に成功した企業の記事を同時に^(c)掲載する。

33

- ① (a) だけが誤り

- ② (b) だけが誤り

- ③ (c) だけが誤り

- ④ (a) と (b) が誤り

- ⑤ (a) と (c) が誤り

- ⑥ (b) と (c) が誤り

- ⑦ (a) と (b) と (c) が誤り

- ⑧ 誤りはない

(2) 市販薬による^(a)薬害が海外でも確認され、一連の騒動は、^(b)終末の^(c)挑しが見えない。

34

- ① (a) だけが誤り

- ② (b) だけが誤り

- ③ (c) だけが誤り

- ④ (a) と (b) が誤り

- ⑤ (a) と (c) が誤り

- ⑥ (b) と (c) が誤り

- ⑦ (a) と (b) と (c) が誤り

- ⑧ 誤りはない

(3) 神戸、福岡、青森を^(a)巡回してきた印象派の^(b)回顧展が、東京で^(c)開催される。

35

- ① (a) だけが誤り

- ② (b) だけが誤り

- ③ (c) だけが誤り

- ④ (a) と (b) が誤り

- ⑤ (a) と (c) が誤り

- ⑥ (b) と (c) が誤り

- ⑦ (a) と (b) と (c) が誤り

- ⑧ 誤りはない